

## PRINTEMPS 2022

### CONCERT

#### TOUT EN CHANSONS Mathieu Sempere

Dimanche 20 Février 14h00

Temple de Saint Jean du Gard

Un spectacle tout public d'1h 30

Gratuit | Sans réservation



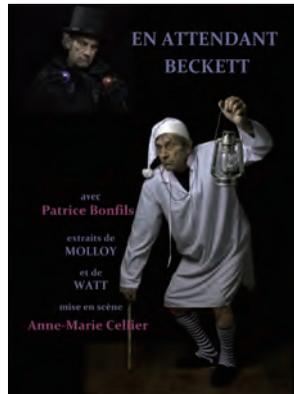
### THÉÂTRE

#### EN ATTENDANT BECKETT

Samedi 19 Mars 18h00

Salle Stevenson

Gratuit | Sans réservation



Ténor et voix Lead du célèbre groupe LES STENTORS aux 900 000 albums vendus, Mathieu SEMPERE nous livre ici son spectacle solo qui reprend la majeure partie de son album TANT DE CHANSONS QUI NOUS RESSEMBLENT, sorti 2017 chez Universal Music, qui rend **hommage aux géants de la chanson française** avant les Yéyé (Brel, Piaf, Trenet, Becaudo, Patachou, Nougaro, Reggiani, Jacqueline François etc.) Mais aussi l'album de 2019, ENGRENAGE SYMPHONIQUE, avec ses créations.

Initialement chanteur d'Opéra, il possède une voix souple, brillante et puissante, totalement exceptionnelle, qui lui permet d'aborder un répertoire extrêmement varié.

Accompagné de musiciens de talents, ils vont parcourir pour notre plus grand plaisir, les plus belles chansons Françaises, Espagnoles et Napolitaines... (l'Hymne à l'amour, Nathalie, chanson douce, sous le ciel de Paris, Amsterdam, Besame mucho, O sole mio...) sans oublier quelques airs de Luis Mariano, dont Mathieu SEMPERE est un interprète reconnu.

Ses compositions seront également à l'honneur dans ce nouveau spectacle.

D'après les extraits tirés des romans « Watt » et « Molloy »  
de Samuel Beckett

**Molloy** : comme un magicien qui rate ses tours, un personnage nous invite avec beaucoup d'humour et de véhémence à le suivre dans son obsédante recherche de la meilleure façon de sucer des cailloux.

**Watt** : tout au long de ses nuits d'insomnies Watt mène l'enquête. Armons-nous de courage et de patience pour suivre cet enquêteur foutraque dans les méandres de ces élucubrations déductives.

avec Patrice Bonfils

Mise en scène : Anne-Marie Cellier



Cher ami(e)s,

Avec de belles journées d'ensoleillement à venir, voici l'arrivée de notre nouveau programme culturel.

Basé sur de nouvelles perspectives et agrémenté de riches prestations diverses et variées, c'est avec plaisir et enthousiasme, que nous vous présentons celui-ci en maintenant sa gratuité.

Nous espérons qu'il vous transportera par-delà les collines et nos vallées cévenoles. Vous souhaitant beaucoup de joie et d'espérance portées par cette nouvelle année, nous vous laissons le découvrir.

A très bientôt

Hélène Galaup



le  
cratère  
SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

### THÉÂTRE

#### LES PETITES MYTHOLOGIES

La Fédération/  
C<sup>ie</sup> Philippe Delaigue

Mercredi 20 Avril 10h30

Collège Marceau Lapierre

Réserver pour scolaires

Gratuit | Sans réservation

Mercredi 20 Avril 20h30

Salle Stevenson

en partenariat avec Le Cratère,

scène nationale d'Alès

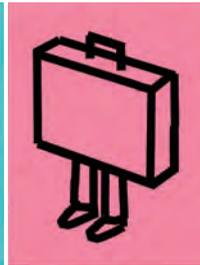
Billetterie [www.lecratere.fr](http://www.lecratere.fr)

ou 04 66 52 52 64

11 € à 6 €

80 places non numérotées

1h 30 dès 13 ans



Philippe Delaigue, bien connu au Cratère, a le projet depuis quelques années de revisiter les grands mythes, récits ou légendes qui constituent la base de notre culture commune. Il part donc de ces grands récits que tout le monde connaît et les transpose dans notre monde actuel. Pour ce projet, il s'est entouré d'une troupe de jeunes acteurs au jeu vif et fulgurant. Outre le plaisir pour le spectateur de cette très grande proximité, ces textes savoureux et pétillants nous permettent de redécouvrir sous un angle neuf ces grandes histoires qui restent actuelles et pleines d'enseignements.

**Eden Blues** : Une conférence facétieuse, mais fidèle, pour raconter la célèbre histoire d'Adam et Eve.

**Peux mieux faire** : Le mythe de Pygmalion à travers l'histoire de la fugue de Louisa qui n'en peut plus de voir obligée de « toujours mieux faire ».

**Louyetu** : Autour du mythe du Loup-Garou, retrouvons deux membres d'une association chargée par l'Office français de la biodiversité de sensibiliser les publics aux écosystèmes des forêts.

**Elio** : Quand Pinocchio revient sous les traits d'un jeune homme d'aujourd'hui.

## PROGRAMME CULTUREL

### L'ART DANS LA RUE

#### FIL ROUGE

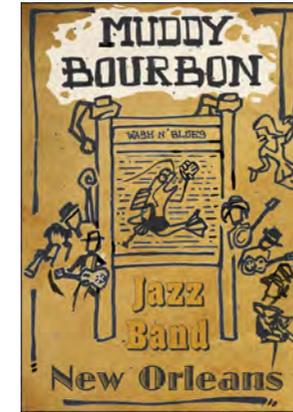
Gratuit

Vendredi 6 Mai

Samdi 7 Mai

Dimanche 8 Mai

Gratuit | Sans réservation



### THÉÂTRE

#### FRED CHANTE BARBARA

Vendredi 27 Mai 18h00

Salle Stevenson

Gratuit | Sans réservation



Sur le thème de l'altérité, les différents projets proposés par des artistes et artistes amateurs de l'association Fil Rouge laissent entrevoir de façon très personnelle un aspect de ce(tte) AUTRE :

Des sculptures, des portraits, des tableaux, des photographies, du bois, de fer, des toiles, du papier, des écrits...

Susciter de l'étonnement, des rencontres, des réflexions, des émotions...

Participation des habitants, des scolaires...

**Samedi 7 mai**, nous serons accompagnés du groupe **Muddy Bourbon** et feront deux représentations :

**une de 11h à 13h et une de 15h à 17h.**

**Inauguration 12h00**

Une bande de musiciens de tous horizons qui réinterprètent à leur sauce un répertoire blues et jazz dans la pure tradition New Orleans actuelle. **Ça « sonne » bon la Louisiane et ses rythmes entraînants !**

l'art dans la rue, au cœur de S' Jean

Dans le cadre du FIRA Festival de l'itinérance, la randonnée et des activités de pleine nature qui se déroule du jeudi 26 au dimanche 29 Mai

Du plus loin qu'il m'en souvienne, j'ai toujours été sensible à la musique. À l'adolescence, je découvre les grands de la chanson française et parmi eux, **Barbara**. C'est un véritable coup de foudre, elle ne me quittera plus. Les années ont passées, après avoir pris des cours de chant, j'ai chanté différents répertoires avec quelques groupes locaux. Et puis un jour m'est venue cette folle envie de chanter Barbara. La vie étant parfois bien faite, ma route a croisé celle d'Alain Margnoux.

Je lui parle de ce projet et pour mon grand bonheur, il a accepté de m'accompagner dans cette aventure.

Notre récital se compose d'une trentaine de chansons. Il fut bien difficile de choisir ! J'ai puisé dans sa période allant de ses débuts à la fin des années 70, des très connues et d'autres un peu moins mais qui méritent tout autant d'être entendues.